

Pressbook

PLAYA ANCHA – CARAPARÌ

un legado en el paisaje de la niñez

INDICE:

- Afiche.
- Sinopsis.
- Carta a los espectadores
- Fotogramas y fotos de rodaje.
- CV. Directores.
- Información técnica.
- Contacto.

SINOPSIS

El encuentro casual de un corto metraje filmado en súper ocho durante el verano de 1983, que retrata la vida en comunidad de criollos y aborígenes del Chaco Salteño, despierta en su realizador el deseo de conocer qué ha sido de aquellos vecinos que habitaban a orillas del río Caraparí, cerca de la frontera Argentina con Bolivia.

Veintiocho años después y utilizando la película como referencia, va en búsqueda de aquellos rostros y paisajes.



AFICHE

un legado en el paisaje de la niñez



Playa Ancha-Caraparí



un documental de Daniel Francezon y Daniel Samyn

CARTA A LOS ESPECTADORES

La región del Gran Chaco Americano incluye el norte de Argentina y zonas de Bolivia y Paraguay. Es el segundo mayor ecosistema de América después del Amazonas, el más grande bosque nativo de la Argentina y el área más rica en biodiversidad.

Desde tiempos ancestrales fue tierra de pueblos originarios y hacia fines del 1800 y mediados del 1900 se desarrolló la llamada Conquista del Desierto Verde.

La “civilización” llegó con matanzas realizadas por el ejército y la sedentarización mediante la creación de reducciones indígenas

Casi al mismo tiempo arribaron misiones religiosas, y luego ingenios azucareros y obrajes que usaban mano de obra barata de criollos y aborígenes.

Se estableció entonces un flujo de ida y vuelta de trabajadores entre los tres países y durante estas largas peregrinaciones que se realizaban a caballo o a pie, comenzaron a producirse asentamientos y establecerse comunidades.

Pedro Méndez, hijo de un criollo y una guaraní chiriguana que vivían en Bolivia, en la década del 50 conformó junto a su familia y vecinos, una de estas comunidades de criollos y aborígenes que se establecieron a orillas del río Caraparí, en el norte de la provincia de Salta, casi en la frontera con Bolivia.

Cuando concebimos Playa Ancha-Caraparí, nos propusimos indagar que había sido de aquellos rostros y paisajes que asomaban desde el cortometraje Al Otro Lado de la Banda filmado en 1983, y de sus creencias y valores.

Veintiocho años después, nos encontramos con las consecuencias que relatara en aquel documental, Mario, el hijo de Pedro Méndez emigrado a Buenos Aires.

La falta de trabajo y oportunidades y las crecientes del río Caraparí, hoy contaminado, han despoblado Playa Ancha.

Del otro lado del río un sacerdote llega los domingos a officiar misa y la escuela de la Misión Franciscana es la única posibilidad cercana que existe para estudiar.

Ya no se escuchan los sonidos de las cajas y los bombos, tampoco encontramos rostros pintados con el rojo del urucú, ni los disfraces y rituales para celebrar lo obtenido en las cosechas.

Aquellos chicos que nos miran desde la película del 83, hoy no recuerdan los versos del Martín Fierro ni las coplas que cantaba su padre. Y ya no van por los pagos de la infancia.

Sin embargo, nos gusta pensar ¿cuanto hay en la perseverancia por estudiar de Roxana, la hija de la panadera, de lo trasmítido por su padre, el trabajador de la construcción que nos observa desde una pequeña foto antigua?

¿Y cuanto hay en los lazos familiares que conservan hoy los Méndez, de aquel Pedro que además de cargar bolsas de 70 kilos en los ingenios y sacar el provecho de la tierra con el arado, se hacía cargo de sus hijos, dedicaba tiempo a leerles versos y cantar coplas?

Fuimos armando Playa Ancha-Caraparí en varias etapas, entre la primavera del 2009 y el invierno del 2011. Disfrutamos realizarla y deseamos que ustedes lo hagan al verla.

Daniel Samyn

FOTOGRAMAS



Súper 8



Los recuerdos de Celina



Celebración de la cosecha



Maria y Solano



Hilario desmalezando



Doña Ángela



Pedro Méndez

FOTOS RODAJE



Elva y Mabel



Escuela de la Misión Franciscana



Hilario, el cacique



Elva junto al río Caraparí



Daniel Francezon



Daniel Samyn



Francezon y Samyn



DANIEL FRANCEZON (Director)

Nació en Santa Fe, Argentina

Es técnico electro mecánico y egresado del Instituto de Cine de Avellaneda, como Realizador Cinematográfico especializado en Documentales y Animación.

Se ha desempeñado como docente en Institutos y escuelas de Cine.

Ha participado como Camarógrafo y foquista en diferentes largometrajes y producciones: Gerónima (Dir. Raúl Tosso), Diapasón (Dir. Jorge Polaco), Manga (Dir. Eduardo Orenstein), Pavarotti en Argentina (RAI), informes especiales como "La Matanza de Ruanda", y en diferentes documentales y videos musicales.

Trabaja como editor y camarógrafo en el país y en el exterior para la prensa extranjera participando de coberturas periodísticas para las empresas CBS, NBC, ABC, Globo, RAI, CNN, Al Jazeera, BBC, etc.

Produce como realizador integral muchos programas e informes especiales tales como: Destinos Córdoba Jesuítica, Especial sobre energía en Latinoamérica, Cuatro programas sobre las Islas Malvinas; "a 25 años de la guerra" "Turismo en Malvinas", " La economía de las islas", " Situación política y relación con Argentina", tres informes especiales sobre la contaminación del barrio Ituzaingo en la Ciudad de Córdoba, La Crisis de 2001 en Argentina, " La tragedia de Cromañón", " El regreso de Pinochet a Chile", y " La doble desaparecida" (Dir. Jorge Gestoso).

Realizó el cortometraje en animación de muñecos Devoción, que obtuvo el Primer premio corto animación en La Habana, Cuba.

Realizó el cortometraje Al otro lado de la banda filmado en súper 8, premiado en el festival de UNCIPAR.

En 2011 co-dirige el largometraje documental Playa Ancha-Caraparí.



DANIEL SAMYN (Productor / Director)

Nació en Buenos Aires, Argentina.

Es técnico en Telecomunicaciones y cursó estudios de técnicas digitales y microprocesadores.

Entre los años 1973 y 1976 trabaja en DINEA (Dirección Nacional de Educación del Adulto) como maestro de oficios en diferentes barrios de la Ciudad de Buenos Aires, Gran Buenos Aires y zonas rurales del interior del país.

Entre 1982 y 1996 se desempeña como Socio Gerente de Altertel SRL, empresa dedicada a las telecomunicaciones y desarrollos de sistemas electrónicos.

A partir de 1989 participa de diferentes cursos y seminarios relacionados con la cinematografía. Entre sus profesores podemos mencionar a Fernando Pino Solanas, Mauricio Kartun, Félix Monti, Leiva Muller, Miguel Pérez, Aníbal Libenson, Margarita Jusid, Rodolfo Hermida y Lorenzo Quinteros entre otros.

Desde entonces Produce y Dirige diferentes documentales e institucionales para la Secretaría de Agricultura Ganadería y Pesca, Corporación de Sur (GCBA), INCUCAI, etc. en diferentes zonas de la Argentina. También para empresas y canales de cable.

Desde 1996 a 2008 es responsable del área de proyectos educativos y audiovisuales de Cinesur SA.

Ha realizado la Dirección de Producción de los siguientes films de Fernando Pino Solanas: La Nube (1998), Memoria del Saqueo (2004), La Dignidad de los Nadies (2005), Argentina Latente (2006), La Próxima Estación (2008).

Y como Productor/Realizador sus films son Playa Ancha-Caraparí (2011), Kajianteya, la que tiene fortaleza (2012), Los Hijos de Facundina (2014).

Samyn ha dictado diferentes cursos y seminarios sobre Realización Cinematográfica, Puesta en Escena, Actuación para Cine, Producción y Tecnología de Vídeo.

A participado de diferentes encuentros nacionales e internacionales relacionados con la cuestión de la democratización de los espacios audiovisuales y la diversidad cultural.

Es miembro de APIMA (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales de la Argentina).

INFORMACION TECNICA

Título original	PLAYA ANCHA-CARAPARI, un legado en el paisaje de la niñez.
Género	Documental
País	Argentina
Guión y Dirección	Daniel Samyn y Daniel Francezon
Producción	D.H.Samyn
Música	Daniel Francezon – Edgard Monteañares
Sonido	Juan Samyn
Duración	73 minutos
Formato	HD (.mov ProRes 422 HQ / DVD)
Color	Color
Aspect ratio	16:9
Sonido	Estéreo digital
Idioma	Castellano.
Trailers	(1,20') y (3')

CONTACTO

Daniel Samyn
info@dhsamyn.com.ar
www.dhsamyn.com.ar